

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - 17.12.2019

MODERN FILMS ET LA FONDATION KERING ANNONCENT LES TROIS LAUREATES DE LA COMPETITION « 16 DAYS 16 FILMS »

LE JURY ETAIT COMPOSE DES ACTRICES THANDIE NEWTON ET JODIE WHITTAKER, DE LA
REALISATRICE ALICE WINOCOUR ET DE L'ACTIVISTE MARAI LARASI



Céline Bonnaire, Déléguée Générale de la Fondation Kering, Jessie Ayles, réalisatrice de Waves, Stella Heath Keir, editeur de The Third Sorrow, Ginta Gelvan, Directrice de Communication Modern Films

Modern Films en partenariat avec la Fondation Kering, est heureuse d'annoncer le premier prix de la compétition « 16 Days 16 films » : **THE THIRD SORROW**, réalisé par Myriam Raja.

Ce film raconte l'histoire d'une mère célibataire et immigrée nigériane, Yejide, qui prépare la cérémonie d'excision de sa fille. Entre instinct maternel et sens du devoir, Yejide remet en cause la tradition et l'avenir de sa petite fille.

La réalisatrice Myriam Raja se voit offrir l'opportunité de réaliser le prochain message d'intérêt public de l'association Uk Says No More.

Les lauréates en deuxième et troisième positions sont Antonella Fabiano et Chiara Speziale pour leur court métrage **KEDAMONO**, et Jessie Ayles, pour **WAVES**.

L'actrice et membre du jury **Thandie Newton** a déclaré « Être témoin de réalisations aussi innovantes, pédagogiques et originales a été un grand plaisir et privilège. Je suis certaine que nous recroiserons la plupart de ces noms à l'avenir ».

Chaque année, entre le 25 novembre, Journée internationale pour l'élimination des violences à l'égard des femmes et le 10 décembre, Journée des droits humains, 16 jours sont consacrés par ONU Femmes à des actions visant à mettre fin aux violences faites aux femmes et aux filles partout dans le Monde.

Inspiré par cette initiative, Modern Films a lancé "16 Days 16 Films", une initiative qui récompense des courts métrages qui luttent contre les violences faites aux femmes.

La projection des 16 courts métrages sélectionnés ainsi que la remise des trois prix ont été organisées hier soir à Londres.

Le jury indépendant était composé de l'actrice Thandie Newton, la réalisatrice Alice Winocour, la Déléguée générale de la Fondation Kering Céline Bonnaire, la Directrice de création de Modern Films Betty Aldous, l'actrice Jodie Whittaker, le présentatrice Edith Bowman, la Responsable des projets spéciaux chez Obscured Pictures Julie La'Bassiere, la Rédactrice en chef du Elle France Katell Pouliquen, la Responsable des partenariats de UKSNM Sarah D'Angelis, et la porte-parole et activiste Marai Larasi.

« Nous sommes ravies d'annoncer les lauréates de notre compétition 16 Days 16 Films. Leurs courts métrages mettent non seulement en lumière le remarquable talent de ces femmes réalisatrices mais reflètent également la diversité des styles qui ont participé à cette compétition. Avec 16 Days 16 films, nous voulons sensibiliser, grâce au pouvoir et à la vérité de l'image, à toutes les formes de violences que subissent les femmes. Nous voulons susciter des conversations, soutenir cette cause et inspirer de nouvelles femmes réalisatrices. »

Ginta Gelvan, Directrice de la communication de Modern Films

« Ces 16 courts-métrages sont très forts et illustrent la complexité des violences faites aux femmes dans le monde entier, ainsi que leurs conséquences qui perdurent d'une génération à l'autre. Nous remercions chacune des réalisatrices pour la qualité de leurs propositions et le choix de mettre en avant des violences telles que les mutilations sexuelles féminines. Nous espérons que cette initiative, 16 Days 16 films, ira au-delà de la sensibilisation et enclenchera une mobilisation collective en soutenant les activistes et les associations spécialisées dans ce combat. »

Céline Bonnaire, Déléguée Générale de la Fondation Kering

Premier prix :

Titre du film	Nom
THE THIRD SORROW	Myriam Raja

Deuxième et troisième prix :

Titre du film	Nom
KEDAMONO - THE BEAST (deuxième prix)	Antonella Fabiano et Chiara Speciale
WAVES (troisième prix)	Jessie Ayles

Les 13 finalistes :

Titre du film	Nom
CALLING HOME	Jade Jackman
FRANCA	Antonella Barbera et Patrizia Fazzi
FUTURIST WOMEN	Eelyn Lee
I'M LEFT SILENT	Daisy Evans
LES COUDES SERRÉS	Clémence Peloso
KEEPSAKE	Helena Coan
LAST LEG	Ella Bennett
JETE NU	Juliette Saint-Sardos
RÉSCE LA LUNE	Giulia Di Battista and Gloria Kurnik
SURF GIRLS JAMAICA	Lucy Jane and Joya Berrow



THE WARIA OF JAVA	Ana Gonzalez
UNCUT- WOMEN'S WAR AGAINST FEMALE GENITAL MUTILATIONS	Emanuela Zuccala et Simona Ghizzoni
WOMXN	Eden Tinto Collins et Adrien Gystere Peskine

Cette année, plus de 150 réalisatrices anglo-saxonnes - et pour la première fois- françaises et italiennes ont répondu à l'appel à candidature lancé en octobre dernier.

Tous les films présentés étaient d'une durée de 25 minutes ou moins, réalisés par des femmes, et étaient inspirés par la lutte contre les violences faites aux femmes.

En 2018, 89 films avaient été soumis, provenant de nouvelles entrantes comme de noms plus connus tels que Lesley Manville. Le jury avait sélectionné le film de Jayisha Patel *Circle* (1er prix), celui de Miranda Stern *Everybody's Business* (2ème prix) et celui de Fiona Compton, *Silence*, (3ème prix).

16 Days 16 Films a été créé en collaboration avec *UK Says No More*, une campagne nationale qui vise à sensibiliser sur les violences sexuelles et conjugales au Royaume-Uni. Les autres partenaires européens cette année sont *Chayn Italie*, une plateforme open-source qui propose des outils, des informations et du soutien aux femmes victimes de violence, et *En avant toutes en France*, une association qui lutte contre les stéréotypes et accompagne les femmes victimes de violences.

« Pour nous, chez Chayn Italia, parler de violences, c'est parler d'empowerment des femmes ; c'est redonner la parole aux femmes qui ont survécu à ces violences ; c'est faire sentir aux femmes qui vivent encore des situations de violences qu'elles ne sont pas seules. Participer à l'initiative #16days16films est une occasion unique de découvrir de nombreux récits différents, forts et novateurs. Ces courts métrages sont un exemple de la façon dont les films et la cinématographie peuvent être des outils puissants pour lutter contre les violences à l'égard des femmes. » Chayn Italia

« Les films qui ont participé à la compétition 16 Days 16 films cette année sont d'un niveau exceptionnel. Pour lutter contre les violences faites aux femmes, il faut d'abord les nommer pour être capable d'en comprendre l'impact. Ces films font une entaille dans votre quotidien, percutent votre âme et vous font vous réagir. C'est uniquement en travaillant tous ensemble que nous parviendrons à mettre un terme aux violences conjugales et aux violences sexuelles. »

Lyndsey Dearlove, Directrice de UK SAYS NO MORE.

Pour plus d'informations et pour visionner les films, en ligne jusqu'au 24 décembre 2019, veuillez-vous rendre sur les pages suivantes :

www.16days16films.com

www.modernfilms.com/16days16films

www.KeringFoundation.org

Facebook: [@modernfilms](#) / [@Keringgroup](#) / [@16days16films](#)

Instagram: [@16days16films](#) / [@Kering_official](#)

Twitter: [@16days16films](#) / [@KeringforWomen](#)

Pour de plus amples informations concernant la presse, veuillez contacter :

For Modern Films

PREMIER: Elizabeth Taylor / Charlotte Moore / Jamie Rushden

Tel: + 44 20 7292 8330 / Email: firstname.surname@premiercomms.com

For Kering Foundation

Juliette Jacovidis +33 (0)6 48 49 83 15 - juliette.jacovidis@jaycommunication.com

Mélanie Japaud +33 (0)6 59 47 29 43 - melanie.japaud@jaycommunication.com

A propos de Modern Films

Modern Films est une agence de production, de distribution et de cinéma événementielle basée à Londres. Créée en 2017 avec comme leitmotiv celui de travailler sur des histoires qui abordent de front les questions sociales à travers le contenu cinématographique et médiatique, ils ont lancé le film Manifesto avec Cate Blanchett et la production exécutive du film Je ne suis pas une sorcière, gagnant de BAFTA. Ils se concentrent sur les concurrents du festival A-List, les titres acclamés par la critique et les lauréats internationaux. Le film Happy as Lazzaro d'Alice Rohrwacher, Yuli: L'histoire de Carlos Acosta de Iciar Bollain, le documentaire Shooting the Mafia de Kim Longinotto et le prochain The Perfect Candidate de Haifaa al Mansour.

A propos de la Fondation Kering

Dans le monde, 1 femme sur 3 est ou sera victime de violences au cours de sa vie. Depuis 2008, la Fondation Kering lutte contre ces violences qui touchent toutes les cultures et toutes les classes sociales. Pour maximiser son impact, la Fondation travaille main dans la main avec un nombre limité de partenaires dans les trois principales régions d'implantation du Groupe: le continent américain, l'Europe de l'Ouest et l'Asie. Elle soutient des organisations locales qui mettent les femmes victimes de violences au cœur de leurs programmes. Depuis 2018, la Fondation a décidé d'engager les plus jeunes dans la lutte contre les violences faites aux femmes, notamment les jeunes hommes et les garçons via des programmes de prévention. La Fondation travaille également à faire évoluer les comportements, au sein de Kering comme de la société en général. Elle déploie des formations sur les violences conjugales à destination des collaborateurs du Groupe et a créé, en 2018, avec la Fondation Face, « Une femme sur trois », le premier réseau européen d'entreprises engagés dans la lutte contre les violences faites aux femmes.

A propos de Kering

Groupe de Luxe mondial, Kering regroupe et fait grandir un ensemble de Maisons emblématiques dans la Mode, la Maroquinerie, la Joaillerie et l'Horlogerie : Gucci, Saint Laurent, Bottega Veneta, Balenciaga, Alexander McQueen, Brioni, Boucheron, Pomellato, Dodo, Qeelin, Ulysse Nardin, Girard-Perregaux, ainsi que Kering Eyewear. En plaçant la création au cœur de sa stratégie, Kering permet à ses Maisons de repousser leurs limites en termes d'expression créative, tout en façonnant un Luxe durable et responsable. C'est le sens de notre signature : Empowering Imagination. En 2018, Kering comptait près de 35 000 collaborateurs et a réalisé un chiffre d'affaires de 13,7 milliards d'euros.

A propos de Chayn Italia

Chayn Italia est une plateforme open-source qui s'attaque aux violences sexistes en fournissant des outils clairs, des informations complètes et du soutien aux femmes survivantes et à leurs proches.

A propos de En avant toute(s)

En avant toute(s) est une association qui œuvre pour l'égalité des genres et la fin des violences sexistes, en luttant contre les stéréotypes et en soutenant les survivantes. Cette association novatrice a créé le premier « chat » en France qui vise à répondre aux besoins des jeunes qui remettent en question leurs relations amoureuses et les violences qu'ils peuvent y subir.